

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

٣٥٧



الثنى
٣٠٠ ق.ل.



المفكرات المصورة - العراق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط
المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن، اليمن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الخديعة
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت.
هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٠ / ٧ / ٨

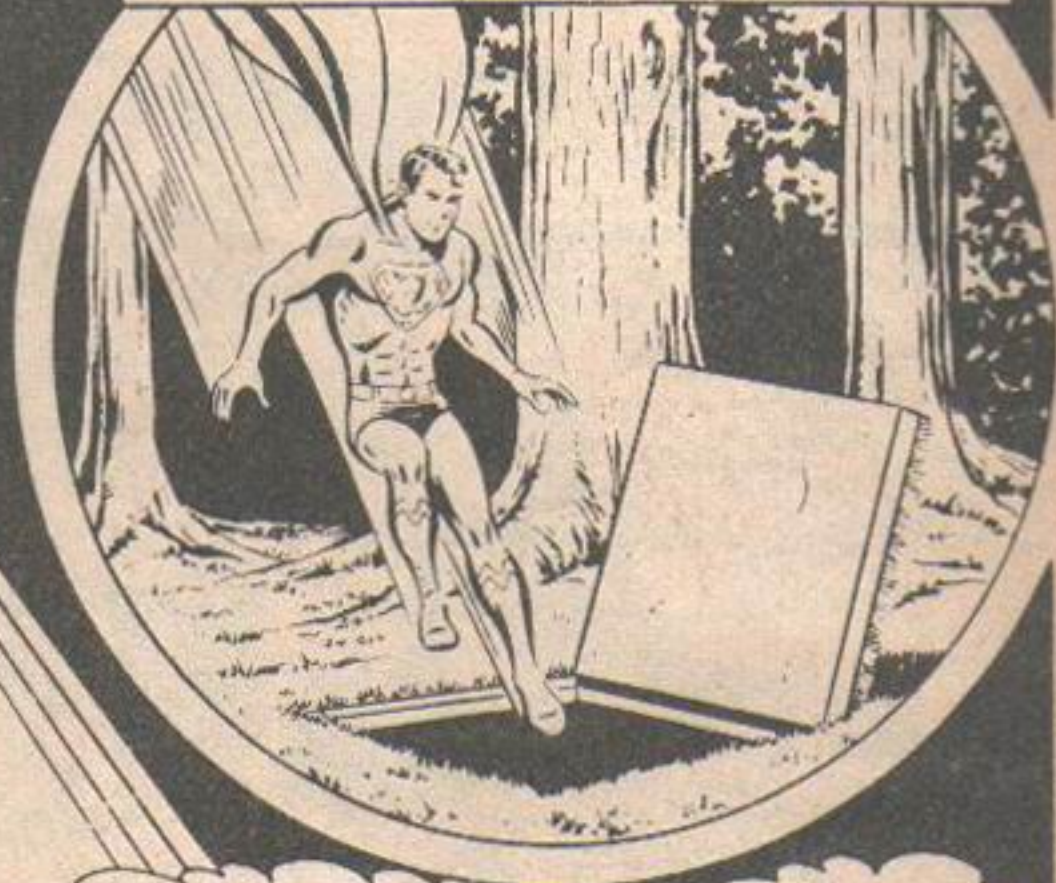
الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



الفتى الجبار

كان "الفتى الجبار" يدخل النفوس
السريّة الذي ينقله إلى منزله
والقوة باد على وجهه ...



لا يمكن
أن يكون ذلك
حقيقة ..
ويجب أن أتأكد
من زيفه بواسطة
منشط الذاكرة !

هناك أسرار يستحسن أن تبقى طوي
الكتابات .. كالسر الذي كشف عنه
كون "الفتى الجبار" :

الإبـن الضـال!

ركزن على يوم حملتي فيه أمي إلى مختبر والدي ...



ولم أكن أتعدى عامي الأول .. وهنا بدأت
أركز أكثر على تفاصيل ما سوف يلي ...

منذ سنوات وأنا أستعمل جهاز تنشيط
الذاكرة هذا تسد بعض الفجوات التي أحدثتها
في ذاكرتي تقضي التكرار للكريتونيات الأضر
إنما هذه المرة .. تأخذ العملية
بعداً خاصاً .. ودقيقاً !

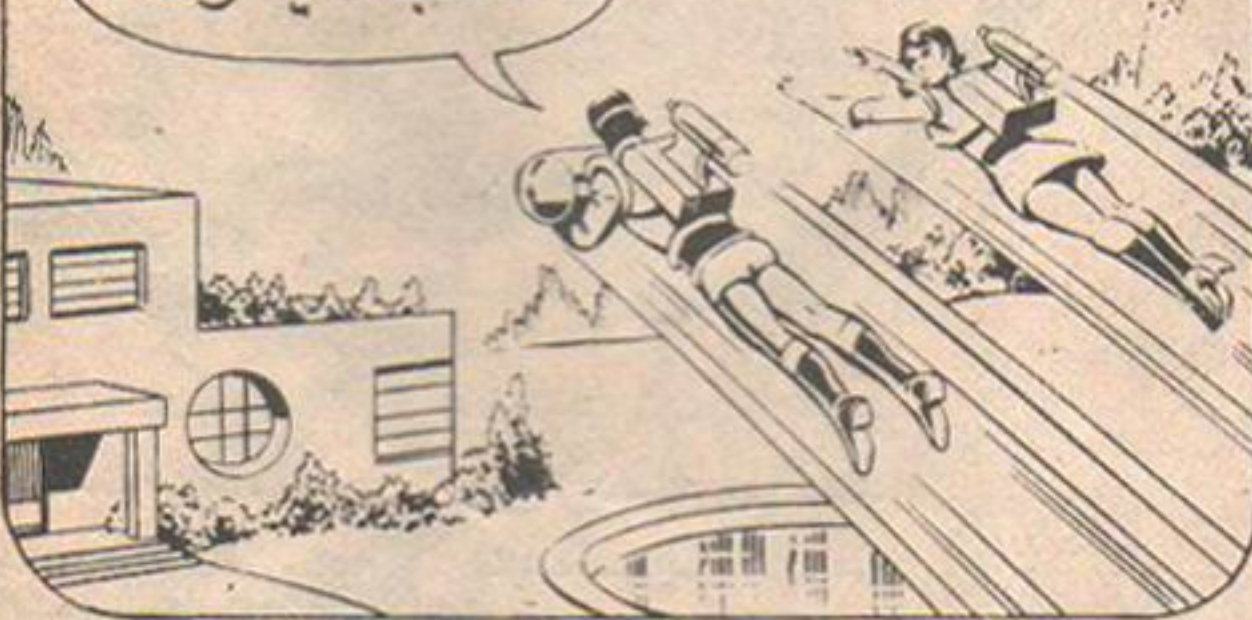


.. إنني أرتعبد زكري لم تعبر مفكرتي من قبل .. كريبتونيان
يقتربان من منزل والدي ...

وكانا يحملاني
معهما ...

أمل أن نكون قد أحسنّا
الإختيار يا "سمور" !

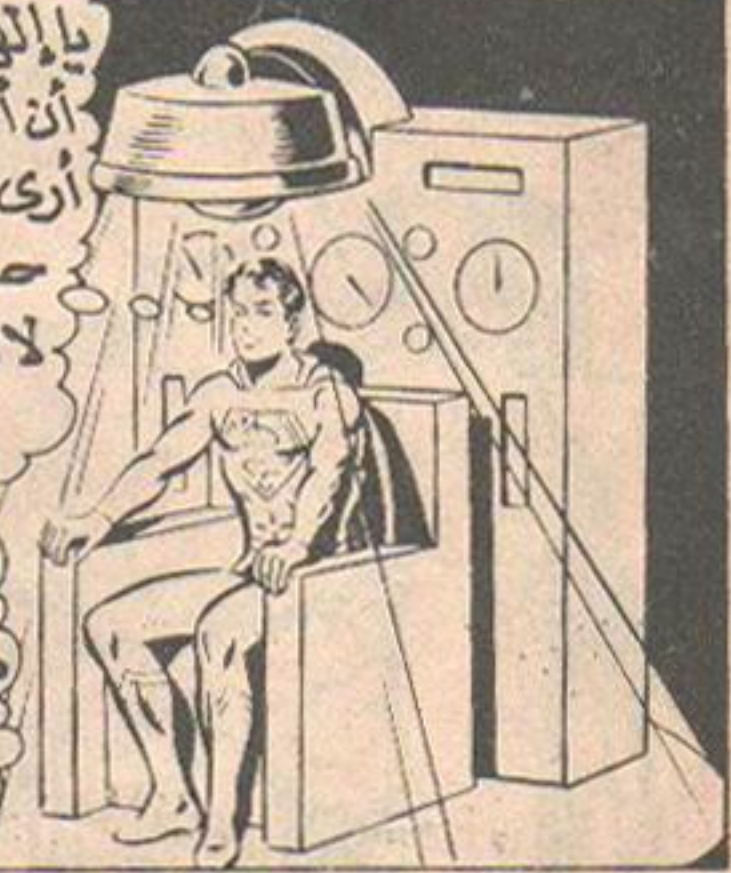
إن عا طفتك
تكاد تغلبك يا "رغد" !



وهذه لحظات شاقة ، راح المراهق الجبار
يغوص في سراديب ذاكرته .. إلى أنه

يا إلهي ! لا أريد
أن أصدق ما
أرى .. رغم كونه
حقيقه
لا تقبل الطعن

لأنه
واقع يتفجر
من ذاكرتي
الخاصة !



رغم كوننا أخطر مجرمين في
كريبتون .. لا أعتقد أننا
أسأنا إلى طفلنا الوحيد في
اختيار أبويه بالوكالة !



ليتنا
نستطيع أن
نحمله معنا !
(تبكي)

ولا يمكننا
أن نختار أحسن
منهما للإعتناء
بطفلنا !

لا داعي لذلك "فنجيب"
و"لارا" هما الزوجان المثاليان
في كريبتون ...





الوداع يا بني.. أمذك الله بالصحة والحكمة والقوة!

يجب أن تنسيه يا "رغده".. الإلتفات إلى الوراء يزيد آلامك!

واعة



لقد اتفقنا أن ذلك خطر جداً.. الشرطه مركبة والدك الفضائية تقترب... ورغم عدم إختبارها بعد

لذا... لا يمكننا أن نعرض "سعيد" لهذه الخطر



صراخ طفل ينتحب! يا إلهي.. لقد وضعه أحدهم أمام بابنا!



وبعد دقيقة تقريباً..

في الحقيقة يا عجيب! إنني أستغرب كيف أن عالمًا مثلك لم يتعرف إلى هذا الصوت الذي نفتت أتقرب!

ها هو مصدر الأصوات الغريبة التي سمعناها يا "لارا" يجب أن نحترس.. ربما كان في الأمر فتح!

واعة واعة



"سعيد".. هذا الاسم يروق لي حقاً يا "لارا"!

كلمة لا يمكنني أن أعاني أكثر من ذلك!



هناك قطعة معدنية حول معصمه مكتوب عليها: لقد اضطر والداي إلى تركي أمانة عندهما... هذا تفضلاً بالاعتناء بي كأنني لابتكما؟ واسمي "سعيد"!

إذا ما تبينناه.. سأجعله واسماً على مسعى!

وواو!!



وأسمع "الفتى الجبار" إلى ما يركب النقص السري لمعالجة الوضع



غير أنت ضجيجاً هائلاً غطى على صوت "بيل"



ولم يلبث "الفتى الجبار" أن أتم في ثوانه
ما يتطلبه أسابيع عمل من فريق بناء كامل ...

وبما أن المعدات موجودة
على الأرض ...

سأوفر على فريق العمل
بعض ساعات التعب !

وأتمم البناء
بنفسي !

وما انت ايتها
الإنجاز البناء ...

موجة أخرى من الإرتجاج
خارج المدينة ...

هناك شيء غير طبيعي يجري
لاستكشف بواسطة نظري
الخارق !

لأن مصدر الإرتجاجات يتحدد
جنوبي سفح هذا الجبل حيث ...

يا إلهي .. هذا الزلزال
لا علاقة له بالعوامل
الطبيعية !

أسرع
يا رعبه ..
أسرع !

لقد أحدثه .. وا .. سجنائي الكريتونيان
في محاولة لهما للفرار من قفصهما
المغلف بالكريتونييت !



لا... ها قد فقدنا توازننا!

يبدو أن قفصنا لم يعد على الأرض!



إنما بالركض في مكاننا نحدث ارتجاجات تزعزع المقضبان وقد تقوضها!

صحيح أن الكريستونيت أضعفنا إلى حد أضعفنا عن واختراق قضبان سجننا!



سوف تعرفان الآن السبب الذي قضى على ارتجاجاتكما الإجرامية!

سعيد!

يا بني.. فكر قليلاً في ما تفعله بوالديك!



بعد كل هذه السنوات نجد أن ابننا قد فقد شهامته الكريستونية!

وهكذا لم يعد فيه ما يشده إلى تراثه!



ها قد وجدت الحل!

كيف يمكنه أن يتصرف هكذا مع والديه؟

إنه يعتبرنا مجرمين أكثر من أبوين..

إن والديه الأرضيين قد سرقوا كل عطفه وحنينه إلى موطنه الأول!

وهول مائدة العشاء في منزله آل فوزي ..

وعندما سمعت ما قالاه عن فقداني
الشهامة الكريستونية .. إنسحبت دون أن
ألقوه بكلمة ...

"نبيل" ! عليك أن تحسم
الموضوع بسرعة !



رغم تأكدي بواسطة الجهاز المنشط أنهما
والدك الحقيقيان تذكر أنهما حاولا قتلك
قبل أن يعرفا أنك ما بينهما ...

وقد اعترفا أنهما
من المجرمين الخطرين
في الكون !



"وهو جهاز اخترعه "نجيب"
لنفي المجرمين إلى منطقة ظلمة
حيث يهربون كأشباح ...



وقد تمكنت بعد جهد جهيد
من سجنهما .. وما زلت مديناً
لسكان الأرض بواجب حمايتهم من
كل مجرم وشرير خاصة إذا كان
جباراً ومن تكريبتون ...
باللجوء إلى ...

القاذف إلى منطقة
الأشباح !



يا بني .. لو كان الفاعلان أمك وأنا لكان
عليك أيضاً تغليب العدل على العاطفة
ومعافيتنا ...

لا يحق "للفي"
الجبار أن يسمح
لعاطفته
بإعاقة تنفيذ
واجباته !



لأنها الطريقة الوحيدة
لحماية الأرض ونفسك
من شرهما !

ولكنهما والداي ..
والداي الحقيقيان !





سأتنشق هواءً
نظيفاً في الخارج

لا تحسبي حساسي في تناول
الطعام يا "هدى" لقد أشبعني
إبننا لطفاً ...



هل أن عنصر الواجب هو
الذي يحركك .. أم الفيرة
ربما كنت تخشي
فقداني الآن وقد وجدت
والدي الحقيقيين !

سأسامحك على هذه
الإساءة يا "نبيل" ..
وتن أضيف كلمة
واحدة !



ولكن .. كان هنالك من يراقب ما يجري في منزل
آل فوزي من خضام ... دانت عن بعد ...

أعترف أن خطتك تسير
على ما يرام يا "رغده" !

وان سمعنا
ونظرنا المضعفين
ما زالوا يكفيان
للتجسس على إبننا
الجبار !



ولا أريد أن
يزعجني أحد !

وأنا أفضل أن ألبأ إلى
غرفتي للتركيز ...

عزيري !



وفي تلك الليلة .. لم يذوق "سريف فوزي" طعم
النوم ..

بل راح يفكر في القرار الخطير الذي يتوجب على إبنه
اتخاذ .. وما سوف تكون عواقبه على العائلة بأسرها



لكنني غير مقتنع من إمكان
الخلل العقلي الذي ألحقته
"نبيل" من إخراجنا من هنا
هنا قبل نهاية هذا
اليوم الأرضي !

صبراً .. أنا على ثقة
أننا سنخرج من
هنا قبل نهاية هذا
اليوم الأرضي !

هذا الحام الذي يعيد إلى طفولته على كريتون



وهو في طريقه بين نجيب والرا إلى عالم
عديدة الحيوانات الغريبة ...

بينما في الغرفة التالية كان "نبيل" يتقلب على فراشه وهو يردد الفاظاً كـ"بتونية" ...



٥٧١-٥٢

وط الحام الذي يعاوده كل ليلة ...

وفجأة .. ما أن تكاد عيناها تقعان على ما يتوجه إليه
 يفضله الخاتم ..
 في نفس المكان والوقت
 مثل كل ليلة ...



نبييل" يصرخ مردداً
ألقاضاً كريبتونية.. لا شك
أنه الصالح ...

ما هذا
يا "شريف"؟

سأحاول أن
أساعده!

نبييل" يصرخ مردداً
ألقاضاً كريبتونية.. لا شك
أنه الصالح ...

ما هذا
يا "شريف"؟

سأحاول أن
أساعده!

نبييل" يصرخ مردداً
ألقاضاً كريبتونية.. لا شك
أنه الصالح ...

ما هذا
يا "شريف"؟

سأحاول أن
أساعده!

نبييل" يصرخ مردداً
ألقاضاً كريبتونية.. لا شك
أنه الصالح ...

ما هذا
يا "شريف"؟

سأحاول أن
أساعده!

نبييل" يصرخ مردداً
ألقاضاً كريبتونية.. لا شك
أنه الصالح ...

ما هذا
يا "شريف"؟

سأحاول أن
أساعده!

اختفى
لقد طار إليهما، للإنضمام
إليهما.. أشعر بذلك
في أعماقي!

اختفى
لقد طار إليهما، للإنضمام
إليهما.. أشعر بذلك
في أعماقي!

بينما داخل القفص السجن ...

يا إلهي! كأنه
هدير محرك
مركبتنا
القضائية!

عروفت؟

"سمور"
ركز سمعك
تتأكد
ما أسعده



ثم قد يكون "نبيل" على حق
بشأن عنصر الغيرة ...

وهما رغم كل شيء
والداه من لحمه ودمه ...
والأمر ليس
كذلك بالنسبة
لهدي ولي أنا!

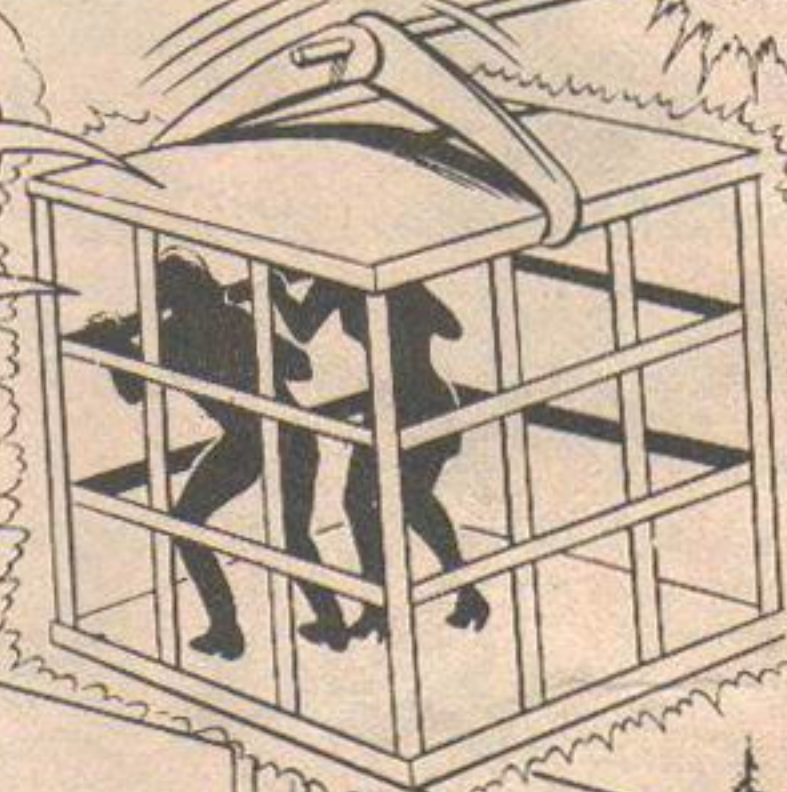


زئزت!



هناك من يطلق علينا النار
من مركبتنا .. لا أفهم !

بل أنا فهمت .. لقد
نجحت خطتك!



والآن .. يجب
أن ندفعه
الشن!

مهلاً .. لا تنس أننا
ما زلنا بحاجة إلى
خبرة لاستعمال قوارنا
الجبارة ...

دعنا نسمع
ما عنده!



لقد عاد الجبار إلى
رشته!

طبعاً .. وهو
يستعمل الشعاع
القاصف
ليخلصنا من
سجننا!



كرراش!



قد تكونان مجرمين
خطيرين .. ولكنكما
مازلتما والدي!

لقد كنتمما مخطئين
بشأني .. وقد عدت إلى
شهامتي الكريستونية



وبعد قليل كانت المركبة
الفضائية تخترع باب الفضاء ..

هل أنت واثق أنك
أحسننت الاختيار ...
حتى بدون توديع
الذين ربياك ...

الدموع
لا تقيد
أحداً ... يا ..
رغب .. أمي!



ولا يمكنني أخذ
أحكم على أمي وأبي بالنفي
إلى منطقة الأشباح ..

ومن ناحية
أخرى .. إن إطلاق
سراحكما سيفقدني
مصدقيتي كبطل العدل
بالنسبة لسكان
الأرض!

لذا اتخذت قراراً حاسماً!



إنك على حق يا بني ..
والآن سنقوم بجولة
عائلية حرة
أكون!

لأنها الطريقة المثلى
لتفاداة الأرض نهائياً
دونها الإساءة إلى
أحد!



لنواصل تمثيل
دورنا كأبوين
محبين ...
إلى أن تصبح
الحملة جاهزة
لتقتل الفتى
الجبّار!



إن "سعيد" يجهل أن "رغده"
تستعمل توارداً خواصاً للإتصال
بزي سيرا ...

وأخيراً .. إلتأم
الشمل ...

وقد حصلت
على موافقتي!



وايضا تساؤل زوجته.. أريد سمور أن يمتحن قوتي أخرى

من المفروض أن أتمكن من
تحريك كواكب.. غير أنني عاجز
عن رفع هذه الصخرة..



أظن ريا "سمور" .. إننا
تحت شمس حمراء ...

لقد فقدنا
قواخا ما أن خرجنا
من البعد الخارجي!



أجل، وقد عدنا نحن الثلاثة
إلى طبيعتنا الكريبتونية..

.. فيما كنا نخترق الفضاء الخارجي ...



إنني أحاول بقوتي الجبارة
أن أعدّل خط سيرنا ... حتى
نصبح في منطقة أخرى ...

اخترتها وفقاً
لأغراض الخاصة

الإبتسامة الساخرة على
وجهه. لاشك أنه الفاعل
حزرت ... لقد كنّا
منشغلين كثيراً في تمثيل
دوركما الأبوي حتى تلاحظا
أنني كنت أستعمل قواي!



.. كأنما بقيته قد محيت ...
وبعد ما أيقنت أنه لم يكن حياً
بل حقيقة ...



لذا لجأت إلى المنسّط وعرفت الحقيقة بكاملها
رحلة صديقة الحيوان كانت ذكرى حقيقة
تم سحوها جزئياً من مفكرتي ...

ولكن .. لماذا تنصرف هكذا مع
أبويك الحقيقيين؟



وبفضل حام يعاودني
عن طفولتي الكريبتونية ..
حام طالما ينقطع فجأة ..

بل المزيّفين .. لقد انكشفت
خصلتكما منذ فترة ..

وما أن لجأت إلى المنشط
للتحقق من قصتيكما ..
كان هنالك ذكرى
بهذا الشأن ...

ذكرى زرعتهما
بتوارد الخواطر حتى
قبل أن نلتقي !

ليحل مكانها حدث آخر
زج بين خلايا ذاكري
بصريقة توارد
الخواطر !

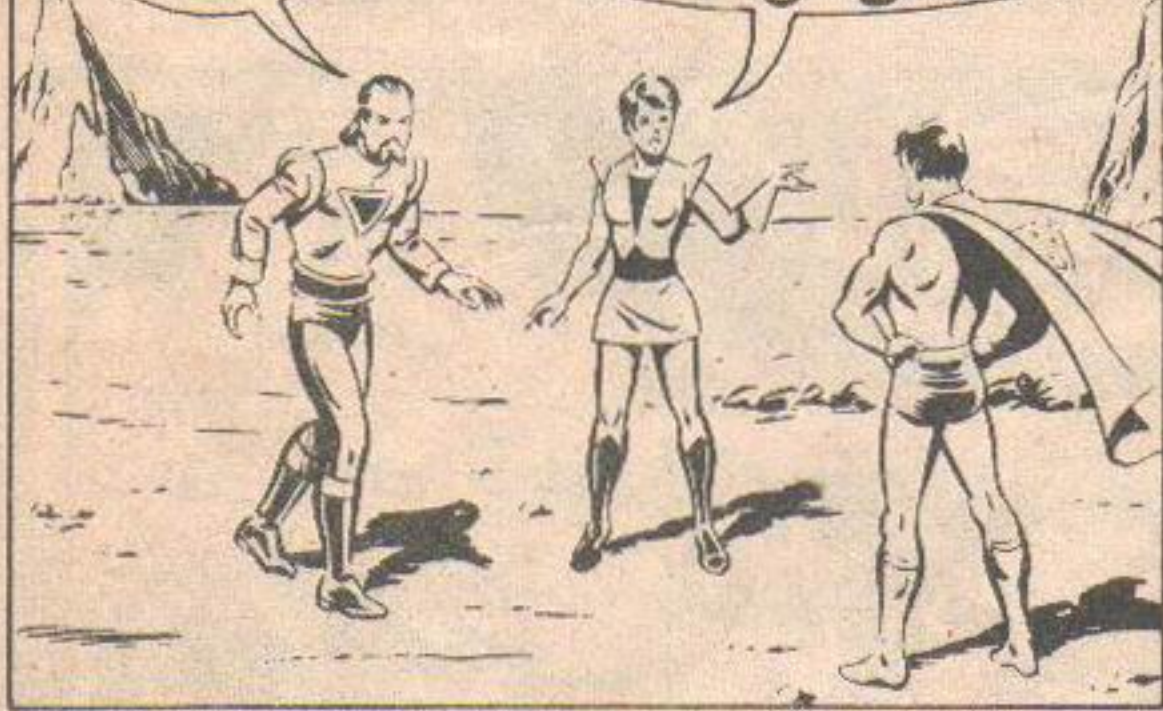
إذ حتى منطقة الأشباح لا يمكنها أن تصد
هجوماً آخر من هذا النوع ...

كانت
الخطوة
ناجحة !

لذا فضل أن يستدرجنا
إلى منطقة معزولة تحت
شمس حمراء !

إذا كنت تعرف الحقيقة
لماذا لم ترسلنا بكل بساطة
إلى منطقة الأشباح
كما اقترح شريف
فوزي

أعتقد أن "الفتى الجبار"
أراد معرفة سر قوى توارد
الخواطر التي يتمتع بها
أحدنا !



ولا أعتقد أن
فتى طري العود يمكنه
أن يصعد أمامي ..
بدون قوى جبّارة .. إن
تفوقي عليه محتوم !

باستثناء تفصيل
واحد ...

كما فقدنا قوّانا ..
كذلك الأمر بالنسبة
لسجّاننا !

أوف !





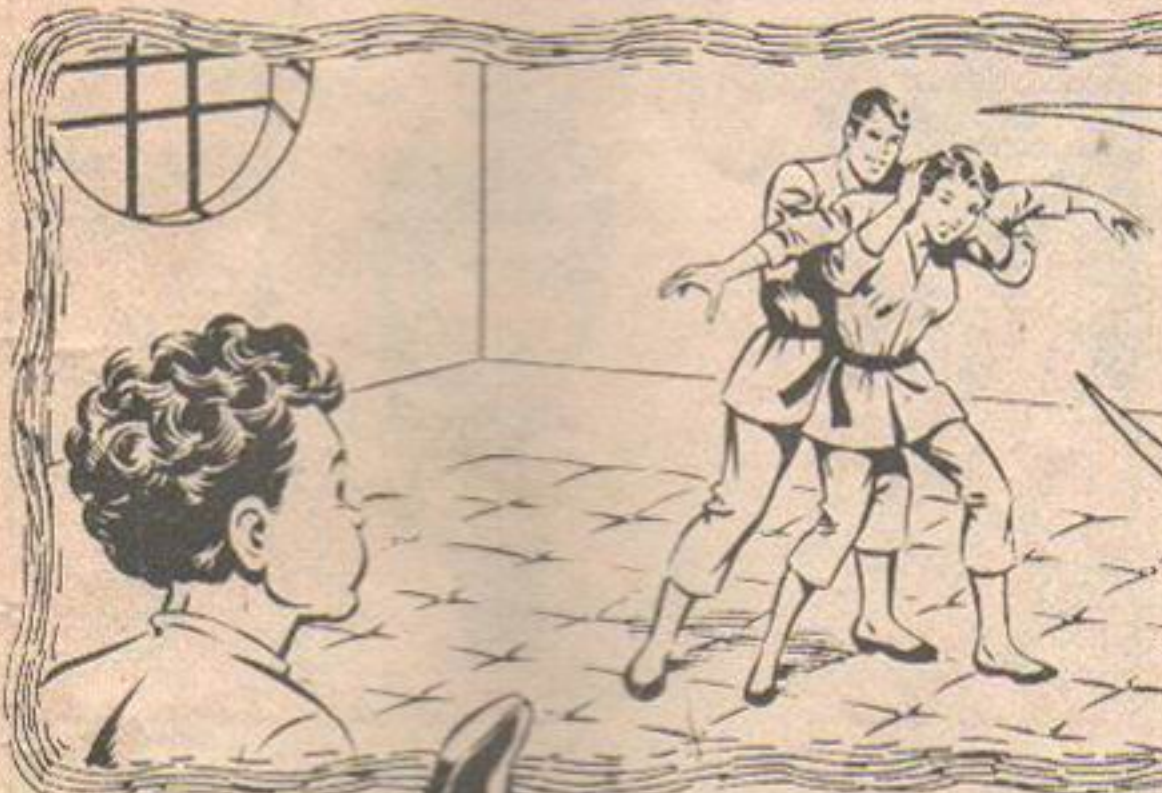
هذه اللقطة.. تبدو
مألوفة ولكن..

أعتقد أن عمودك الفقري
من يصمد طويلاً تحت
الضغط المتزايد!



إن "سمور" على حق..
كنت أعرف أن هنالك
مخاطرة في تجريدنا عن
الثلاثة من قوايتنا
الجبارة!

كوني جاهزة للإطلاق
يا "رغده".. ما أن أقضي
على الفتى المغرور!



ما هو رأي سعيد
الصغير في تماريننا
اليومية يا ترى؟

إذا ما واصل
متابعها بانتباه



.. لقد نذرت الآن
لقد نسيت "سمور"
ذاكرتي كما يفعل
الجهاز...



وسوف يرى "سمور"
ما أتقن وأدركه
بأستعمال نفس
التقنية التي كانت
والدي تستعملها
مع والدي منذ
سنوات!



إنك تتحكمين
بهذه اللقطة بشكل
مطلق..

أعتقد أنه
سيتكسب منها
الكثير!



.. ها أن كل شيء قد عاد إلى طبيعته!

هذه المروعة؟

دما أنت حاريت الأتقى التصرعي ...



كنت أتوقع أن تشارك
"رغبة" في القتال ...
لذا كنت متأهباً لها!

سوف تصطدم بزوجها حتى تتمكن من بلوغ
المركبة والإطلاق بها!



ول بعد قليل سمع الكريستونيان
المهزومان صوتاً ...



سوف تجدان قوتاً
كافياً على هذا الكوكب
لما بقي من حياتكما!

ولكنه فتى غير عادي، ذلك
الذي يقرر المركبة عبر الكواكب



ما أن أخرج من نظام
الشمس الحمراء حتى
أستعيد قواي وأكمل
الرحلة ... بنفسى ..

يجب أن أجد مكاناً
آمناً للاحتفاظ فيه
بهذه السفينة .. قد
أحتاج إليها ذات يوم
من يدري؟

واذ استعان "سمور"
و"رغبة" بذكرى مزيفة
لخداعي، مكنتي ذكرى
حقيقية من قهرهما!



وها قد عدت
إلى عائلتي ..
الوحيدة ..

مع احتفاظي بذكريات رائعة
عن عائلتي الكريستونية التي زالت
إلى الأبد ...



إني مدين لعائلتي الأرضية
بنعم كثيرة ...

لقد خدعنا
وهزمتنا!

فتى!



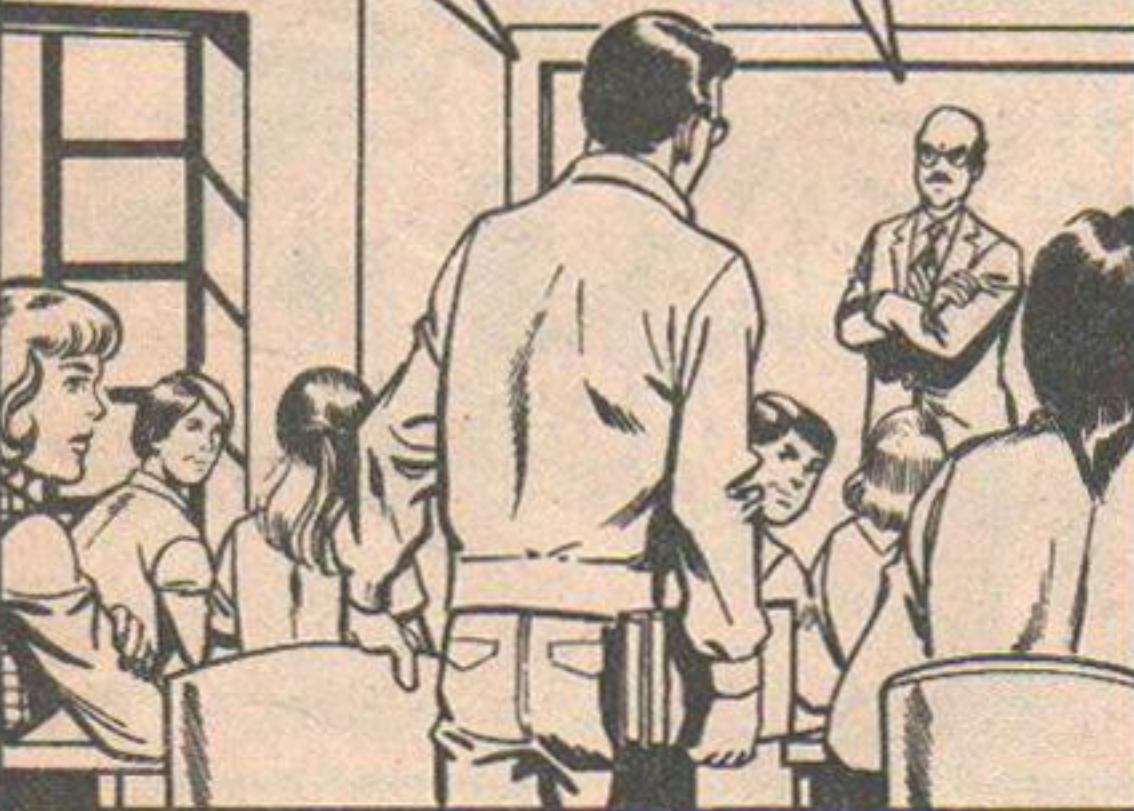


وبعد قليل في أحد أروقة جامعة مور

إن أوقات الفراغ بين المحاضرات
والحصص في الجامعة تتيح
لي مجالاً أوسع
للتحرك ...
وتصرف أعمالي
كفتي جبار!



ومن هذه الأصوات.. الصوت الذي
قد يترك أسمع السيد "فوري"
محذراً من خطر التآخر
عن الصف ..
"سالم" ... لقد
تعرضت لحادث!



واذ دخل الطالب الجامعي الصف ...
وهناك حالات عديدة عن
رؤى تتحقق ...
إذ يتخيل البعض أنهم
سمعوا أصواتاً تحذّرهم
من خطر .. قبل
وقوعه!



بكل سرور .. يمكنني أن
أذكر الفصل بكامله .. كلمة
كلمة ...
ولا عجب إذ أتمتع بذاكرة
خارقة!



أعتقد أن الحادث لم يؤخر
عن مراجعة درس القدر ...
واستيعابه بشكل يؤهلك لتلخيصه
لنا .. جميعاً!





شكراً يا سيد "فوزي" .. آمل ألا تتأخر في المرة القادمة كي نتمكن من إنهاء الدرس والبرنامج

والآن .. هل عانى أحدكم من حالة مشابهة يصفها لنا!



ويتناول الموضوع .. رؤيا أو حلم يحذر الناس من خطر قد يصيبهم أو يصيب أحد أقاربهم أو أصدقاءهم ...

وبعض الأحيان يكون التحذير صوتياً وقد يتجسّد صوتاً وصورة في حلم!



لكن الإحترام الزائد قد يجعل منك كبش محرقة ..
ويدفعه إلى التهادي معك طوال الفصل!



وفي طريقهم إلى الحصة التالية ...

"ببيل" متى ستصبح بالغاً؟

وكيف سمحت "تسام" أن يستخر منك على هذا النحو!

إنه أستاذي يا "وداد" .. وإحترامه واجب



والآن .. إسمعاني! إنتي على موعد مع ضفدعة في المختبر يا "وداد"!
حظاً سعيداً! أراك في وقت لاحق يا "وداد"!

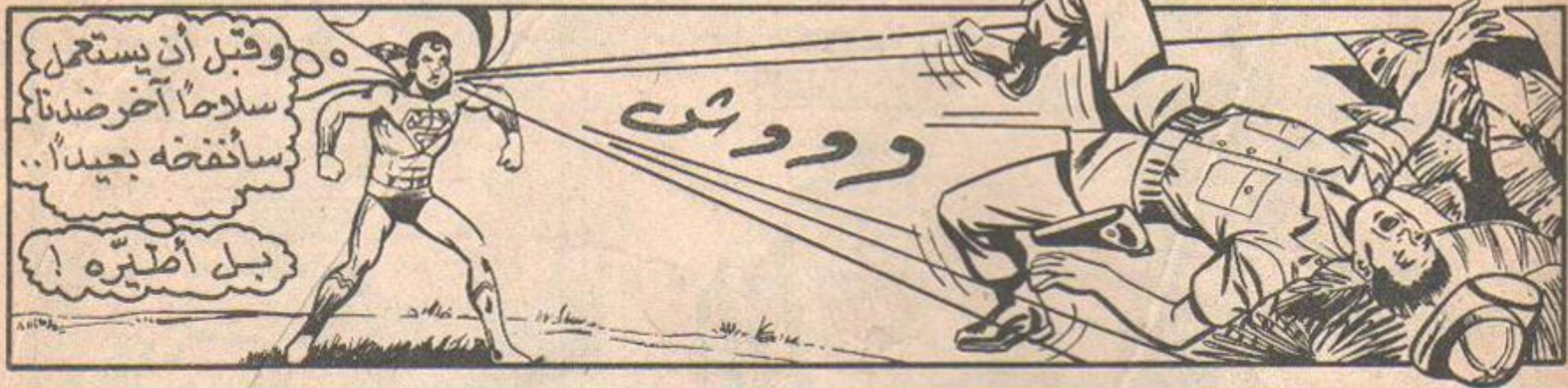


أعتقد أن كبش هذا الفصل هو أنت يا "ببيل"!
بل نعجة الفصل ..









سورقاة

البطل الجبار

حياة نبيل فوزي الخاصة





هل تسمح لما بقي
مني بالدخول!

طبعاً.. إنها.. ما
هذه الزيارة
المفاجئة؟

في الصباح.. لقد اتصلت بك
وبلغتك أنني في مور فدعوتني
لاني الغداء...

هل فقدت
ذاكرتك أم ماذا؟



اللحم المشوي.. طبقنا
المفضل...
وقد دعوتني
لتناوله.. معك!



أنا دعوتك
متى؟

ماذا تعني بمفاجئة؟
ثم إنني لا أشم
رائحة اللحم
المشوي!



أليس هذا
رقمك المسجل في
الدوائر المختصة

وهل تعني أن هنالك
"بيل فوزي" آخر رقم هاتفه
... ٢٦٧٦٣١



بلى.. إنها تؤكد
لك أنني لست الذي
كلحك هذا الصباح

إذا... يبدو
أن في الجو
رائحة عاصفة!



كفى يا "راسم"!
أنت لم تتصل بي
اليوم!



واذ فرج الصديقان من المبنى ..

سيد "فوزي" .. الرجل المطاط "صديق شخصي لك



بل، لنا صديق مشترك!

أهل تعقد أنه الشخص المطلوب
لا! إن "فريد" يعمل هنا منذ سنوات... ولكنني سأراقبه من وقت إلى آخر .. ربما ..



ليس إلى مكان محدد ... لتتابع السير بانتظار التطورات!



إلى أين نتجه؟



تابع سيرك يا "اسم"، هنالك جديد
لا أعطف يميناً
سأحضّره مفاجأة
مطاطية!



أحبها.. باستثناء
السباغتي...
إذ تذكرني
بأصابعي
عندما
أمددها!



إنه يتبعنا
منذ مسافة بعيدة ..
وهو يتنقل بحذر

مارأيك لو دعوتني إلى
مطعم للتغريض عما خسرته؟



فكرة
جيدة... مارأيك
بالمأك
الإيطالية؟



وما ان ابتعد صياد التواقيع ...

أعتقد أنك بحاجة إلى حملة
إعلامية يا "نبيل" ...

بل إلى تخطيط
دماغ لتسريعه في
الحكم على الناس!

"راسم"! ماذا كنت تفعل
قبل أن تتصل بي هذا
الصباح ...

كنت في السيارة إلى جانب "سوسن"
وعندما وصلنا رأيت مور طلبت منها
التوقف أمام كشك للهاتف ...

فوضعت قطعة نقدية
من فئة النصف ليرة ...
وطلبك فدعوتني!

شكراً يا "راسم"! لقد أطلعتني على
ما أريد معرفته ...

أنت لم تتصل
بي بل خيل
إليك أنك
فعلت!

ماذا؟ لكنني أذكر
جيداً!

المخاطبة في مور
تكلف ليرة كاملة.. ولا
يعقل أن تكون قد
استعملت الهاتف
بنصف المبلغ!

لا.. إنها معتادة
على المفاجآت!

لم تتفاجأ "سوسن"
عندما بلغت أنها أنك
ستتناول الغداء معي؟

إذا كان مجرد حلم ..
ربما أحد أعدائي
الجبابة سيظهر ..

كفى يا "راسم" .. لا أريد
سماع المزيد .. إنني
جائع جداً ...

وهذا المطعم
يحضر أطباقاً
إيطالية.. شهية!

النهاية

مطعم
مأكولات
إيطالية



شانزام!

الضابط مد هتش



وان رجولتك لا تسمح
لك بمقاتلة النساء..

ان تقبض علينا أليس كذلك
يا "مد هتش"؟

اصعد أيها الضابط..
سأفقدك!

ما هذا؟
لا!

لم يتمكن رجل من قهر "الضابط مد هتش"
أقوى رجل في العالم.. وإنما للنساء
مئات آخر.. وأنهن نقطة ضعف
الضابط الجبار.. ويزداد الوضع
خطورة إذا كن من نساء يسكنن:

مطالبة قوس قزح

من هو "جمال"؟ الجواب آت...



وصل المذيع "بهيج" والعم "ظاهر" إلى بلدة ريفية في أوروبا...



غير ان الضابط
"مدهش" سيفتظر
إلى التدخّل .. إذ ..

هيا نعرفهم
إلى فرقة فتوس
فترج !

غريب .. إن هذا العامل لم يكن
يوماً جياناً إلى هذا
الحد !

ربما سلبته المرأة
شجاعته ...

ما رأيك لو تستدعي الضابط
"مدهش" يا بهيج ؟

وللتأكد
من أن أحداً
لا يراي !

لنر أولاً ماذا
يرون ؟

نحن هنا للسرقة .. أطلب من
الجميع تسليمنا المال
والحلي !

سأنفذ كل ما تطلبين ...
وبكل سرور !

ما المطلوب يا
سيداتي .. طاولتي
تستة أشخاص ؟

لا أحب أن
أسمى سيّدة !

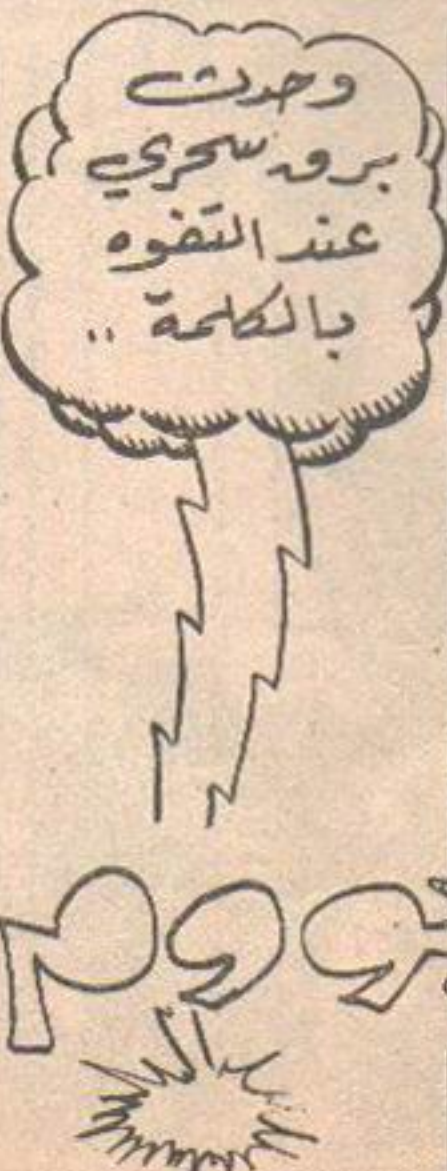
حافظي على هدوئك
يا "قدوى" ..
وبلقيه الرسالة !

أنصحكم جميعاً أن تسامعوا
كل ما في جيوبكم دون مقاومة
هل تميزون ؟
ستفوق عليكم بسهولة

لا شك
لأنهن مجنونات ..
فهن لا يحملن
أي سلاح ؟

بيني أكره أن أضرب امرأة
لكنك ترغيني على ذلك
بيد و أنا سنلعب
دور الشرطة معهن !

إسعي يا هذه .. إن زياً
غريباً لا يجعل منك
مجرمة جبانة !



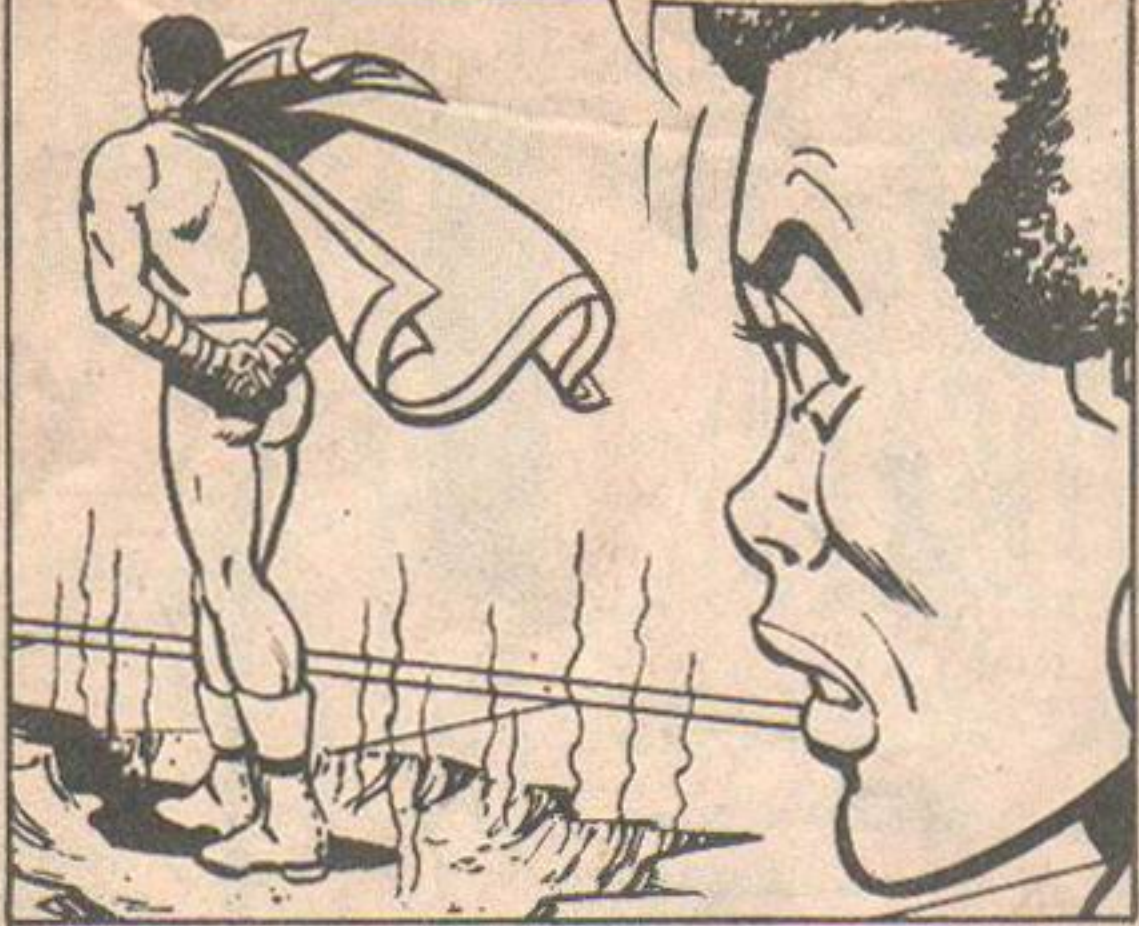


إن هذا الإشعاع الذري سيحوّله
إلى غبار !

ما العمل...
لا أستطيع أن أجابه
التفتيات !



تأله .. لقد أحدث الإشعاع فجوة ضخمة
تحت رجليه دون أن يشعر به ...



وفي المطعم ...

لا.. لن أدعكن
بهذه السهولة !
أعتقد أنك تحتاج
إلى .. دليل !



من أين حصلن
على هذه القوى
يا ترى ؟

لقد أصابني بطرف هائلها..
وشعرت كأن مطرقة
هوت على وجهي !



الغنيمة لا تهمني... إنما كنت أعلم أن الضابط "مدهش" سيكون هنالك...

وعلى أن أفضي عليه في خطوة أولى لأحتل الكون!

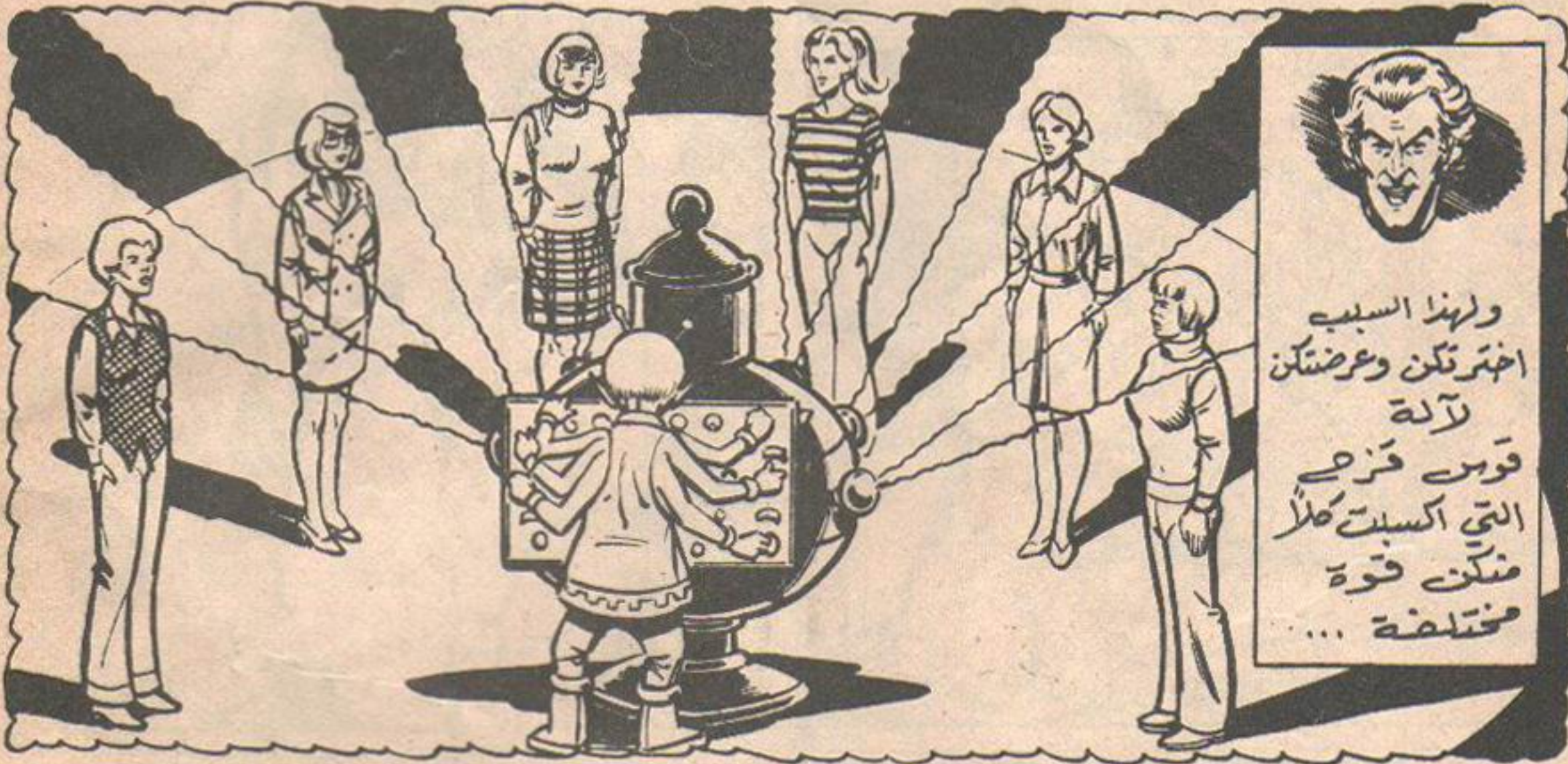
من أين بالفعل؟ لننتبهن ربما عرفنا...

كيف سارت الأمور يا حلوات؟

لا بأس.. إنما لا أفهم لماذا اخترت مطعمًا حيث لم نعلم ما فيه الكفاية...



ولهذا السبب اخترتكن وعرضتكن لآلة قوس قزح التي اكتسبت كلًا منكن قوة مختلفة...



ماذا؟

لكنني لم أتمكن من القضاء عليه مع أنني أمطرته بأشعة ذرية!



وقد نجحت الخطوة!

وقد اخترت العنصر النسائي لأنني على علم أنه يشكل نقطة ضعف عند الضابط "مدهش"!



وفي تلك الأثناء كان صديقاً مدحش "قلقين بشأنك"

لماذا تؤثر الفتيات
على الضابط إلى
هذا الحد؟

تذكر أنه داخلياً
الفتى "بهيج" ..

إنها اعتقد أن علينا أن
نستشير أحد الأقدمين
بواسطة الهاتف الزماني!

أخيل! أربما استطعت
أن ترشدنا إلى
طريقة لمساعدة
"الضابط مدحش" في
التغلب على عقدة
حيث النساء

النساء مصدر متاعب



وقد هبّ صديقي
الرحيم لمساعدتي لكنه
قتل ... وعندها
لكن عدت إلى ساحه الوعى
وانتمت لصديقي .. الكلام
موجه إليك يا "جمال"



إذا .. الضابط مدحش "بحاجة إلى صديق
وقد وقع الاختيار عليّ ..

بقي عليّ أن أذهب إلى البيت
لأرتدي ملابس لم أفكر أنني
سأرتديها مرة أخرى!



وبعد قليل ...



إذا كان عليّ أن أطار
مجرمين سأفعل بصفتي
"المفتاح"

إنما أين الضابط "مدكش" ؟ فهو ما زال
هائماً على وجهه .. مستترة الأفكار ..

ما العمل .. ليس باستطاعتي
أن أجابه النساء !

وأخيراً .. ها هو ..
سأفعل ما طلبه السيد
"رائع" وأنتظر النتيجة ..

الآن !

لنر النتيجة الحاسمة

كيرا كل !

لا أفهم كيف حولت شحنة
البرق بطلاناً جباراً إلى فتى ..
إنما هذا ما حصل !

شأ ...
لقد طلب مني أن
أمنعك من الكلام !

ماذا حصل .. لم أقتل
كلمة ..









هذه الضحكة.. لقد سمعتها في مكان ما!

ها! ها! ها! ها!

لقد انهزم...



هذه الوسيلة لم تعد خافعة!

عُد.. والزم مكانك..

هيا.. حوِّليه إلى جيان!



أوقفته!



ذلك لأنني منيع... بخلافك أنت!

آخ! لقد حطمت يدي!



إذا أجهز القوي... ستندوق طعام قبضتي!

أنا لست بدودة عادية.. أنا "الدماغ" أخطر
مجرم في الكون.. ولكنني ولدت على كوكب
بعيد يشبه سكانه الدودة الأرضية...



أجل، وها هو الدماغ الذي
يديره...

ماذا؟ أتعني أننا كنا
نعمل تحت إمرة
دودة؟



فعمدت إلى تركيب شخص آلي.. أعني
أشرفت على تركيبه وقد نفذ ذلك مساعدي
"متعدد الأيدي"...

لو كان شكلي الجسدي
يسعفني لما احتجت
إلى مساعدة أحد!



غير أنني كنت
أفوق بني جنسي
ذكاءً وجرأة...

فأردت أن
أنطلق في الكون
الرحب.. سعياً
إلى احتلاله...



وبما أننا نعيش تحت
الأرض كان نظركم ضعيفاً
لذا كنت بحاجة إلى من يساعدني
للا اتصال بالآخرين!

وبالنسبة لي، طلب من مائة سيارة أجرة أن
ينقلني إلى متحف بعد إعدامي.. ولما استيقظت

لقد نومتته مغنطيسياً.

استأخذ دودة
أخرى إلى المتحف
وتطلق سراحي!

أمرك
يا سيدي!



سؤال أخير.. عندما قبضت
عليك وحكم عليك بالموت
على الكرسي الكهربائي
لارتكابك قرابة ألف جريمة
كيف نجوت؟

نسيت أننا نحن الأغراب
نتمتع بمناعة ضد
الصدمة الكهربائية...
فهي لا تقتلنا وإنما
تأخذنا لفترة!



واذا انتغله الضابط "مدهش" بزميله
المصاب .. ارتخت قبضته ...



ها! هو! هي
أنا حرة!

ما ...



المفتحم! الحمد لله!
أنت بخير!

أوت!
ما الذي
أصابني؟



وأنا ساكون
لك بالمرصاد
في أي مكان
وزمان!



سأكون بما من داخل
هذه الفجوة .. بانتظار
عملية جديدة!

لقد
أخطأتها!



لقد تأكدت أن بعض الإثارة يضيف رونقاً
على حياتي الزمنية .. لذا قررت أن أستأنف
نشاطي الإقتحامي!

على الراح والسهة
يا صديقي!

النهاية



وبعد أن تم تسليم
أفراد العصابة إلى الشرطة

والآن أيها "المفتحم" شكرًا
على ته خلك ... عند ما
رأيتك في حال غيبوبة
تغلبت على عقدي ...
لكل عقدة حل ...

في الحقيقة ...
حتى أقوى رجل
في العالم معرض
للخطأ ...

اعتمد أنك متشوق
تخلع هذه البذلة
نهایتاً هذه المرة!

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دافني كروكيت المغامر الشهير، ودافني
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مربع للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش. م. ل.

مركز صبيح - شارع الخمر - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١، ١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٣٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٢ - بيروت - لبنان



أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعَزُّ الدُّلْهَانِ

١٨ أُنْغَبَةُ الصَّفَا

فِي
كَاسِيَتِ مَعَ كَتِيبِ



إعداد
وإنتاج

الطبعات الأولى



سوبرمان

المغامرات المصورة - العملاق

٣٥٧



التمن

٣٠٠ ق.ل.

